

:: Math&Spirits :: (Toma Gouband 2024) ::

« Pièce bénéficiant de l'Aide à l'Écriture d'une Oeuvre Musicale Originale du Ministère de la Culture - Préfet de la Région Pays de la Loire »

:: Tomahawk Math&Spirit ::

Indications :

Cette composition est une interprétation des cercles génératifs issus des polyrythmies [3x5x7] et [3x7] .

Introduction :

Percussions : crotales et grosse caisse

Introduction : Jeu rubato = 2 tours du cercle vert en commençant n'importe où.

Environ 1 minutes

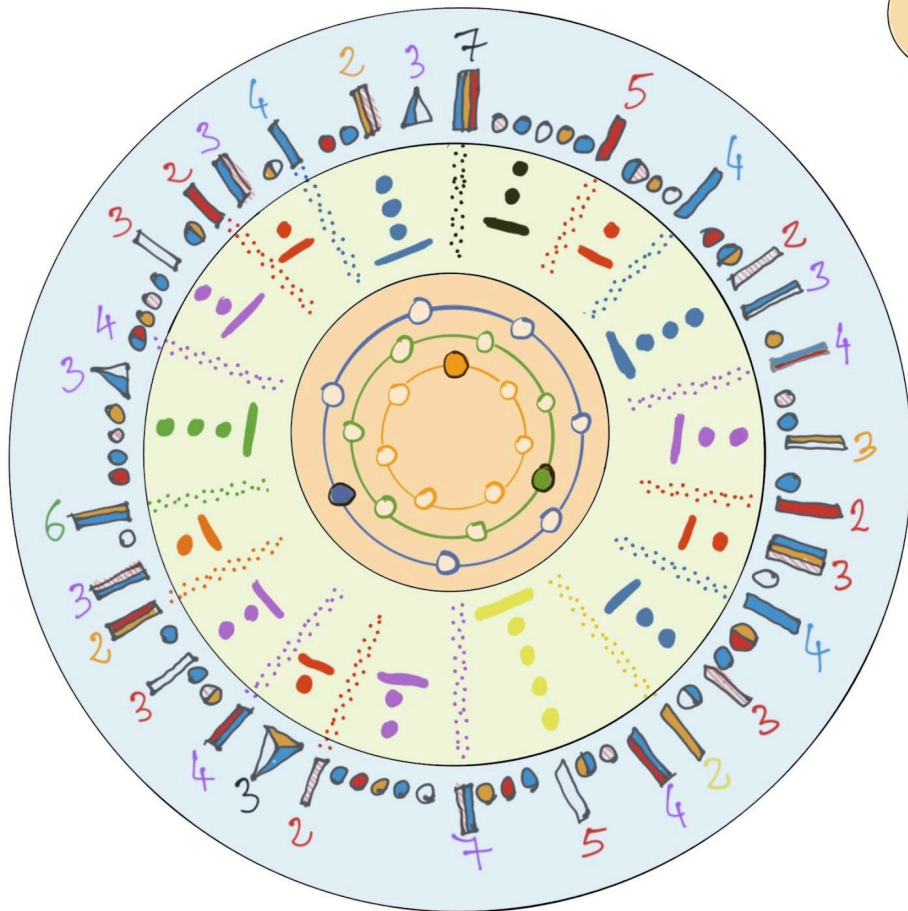
Puis le piano joue la partition telle qu'écrite.

La basse a le choix tout le long du morceau entre Bass A et Bass B

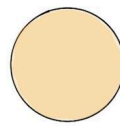
La percussion joue une rythmique 7/4 basée sur un découpage [2/8 + 2/8 + 3/8]x2

Durée totale = 7'30

Graphique génératif :

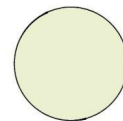


Tomahawk



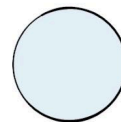
(7/8)

B	A#	G#	G#	G	G#	G#	A#
G#	F#	E	D#	D#	D#	E	G
D#	D#	C#	B	A#	B	C#	D#



• = 1/8
 — = 1/4

MELODIE



• = 1/8 ▲ = 1/4
 | = 1/4
 ● > 1/4 ○ > 1/8
 ● ○ > 1/4 1/4 1/4

Tomahawk Math&Spirit

♩ = 100

1 2 3

Piano

Bass A

Bass B

4 5 6 7

Pno.

Bass A

Bass B

8 9 10 11

Pno.

Bass A

Bass B

12 13 14 15

Pno.

Bass A

Bass B

16 17 18 19

Pno.

Bass A

Bass B

20 21 22 23

Pno.

Bass A

Bass B

24 25 26

Pno.

Bass A

Bass B

27 28 29 30

Pno.

Bass A

Bass B

31 32 33 34

Pno.

Bass A

Bass B

35 36 37

Pno.

Bass A

Bass B

38 39 40 41

Pno.

Bass A

Bass B

42 43 44

Pno.

Bass A

Bass B

45 46 47 48

Pno.

Bass A

Bass B

49

Pno.

Bass A

Bass B

